

Instituto Politécnico do Porto
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo
Curso de Composição

Kief

para orquestra

José Alberto Gomes

Trabalho realizado para a disciplina de Composição para Orquestra
sob a orientação de Dimitris Andrikopoulos

12/2005

Flauta / Piccolo
Flauta
Oboé
2 Clarinetes em sib
Fagote

2 Trompas em Fá
2 Trompetes em sib
2 Trombones
Tuba

Percussão 1 : Sinos Tubulares
4 Tom - Toms
Bombo
Tam - tam médio

Percussão 2 : Marimba
Bombo
Tam - tam grande

Percussão 3 : Vibrafone
4 Tom - Toms
Tam - tam pequeno

12 Violinos I
10 Violinos II
8 Violas
6 Violoncelos
6 Contrabaixos

Todos os instrumentos estão em dó à exceção dos Contrabaixos que estão escritos uma oitava acima e o Piccolo escrito uma oitava abaixo.

Todas as cordas, à exceção das violas, estão divididas por estantes. O numero em frente ao nome do instrumento corresponde ao numero da estante, a não ser nas situações de *tutti* em que aparece "*tutti*" em frente ao nome, sendo igual para todas as estantes.

Os crescendos que começam sem indicação de dinâmica devem iniciar do nada, tal como os diminuendos que terminam sem indicação devem acabar em nada.

*"(...) A dor e a ideia do tempo desapareceram,
ou se por vezes ousam surgir,
apenas o fazem transfiguradas pela sensação dominante;
e são, então, para a sua forma habitual,
o que a melancolia poética é para a dor positiva."*

Os Paraísos Artificiais, Baudelaire

Kief

José Alberto Gomes

♩ = 65

4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Flute 1
Flute 2
Oboe
Clarinet in B \flat 1
Clarinet in B \flat 2
Bassoon

♩ = 65

4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Percussionist 1
Percussionist 2
Percussionist 3

♩ = 65

4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Violin I 3
Violin I 4
Violin I 5
Violin I 6
Violin II 2
Violin II 3
Violin II 4
Violin II 5
Violoncello 2
Violoncello 3

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Vln. I 2
Vln. I 3
Vln. I 4
Vln. I 5
Vln. I 6
Vln. II 2
Vln. II 3
Vln. II 4
Vln. II 5
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
D.B. 1
D.B. 2
D.B. 3

40 ♩ = 80

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mp*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *mp*

desligado 3 5 *pp*

40 ♩ = 80

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

B♭ Tpt. 1 *fff*

B♭ Tpt. 2 *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2 *fff*

Tuba *fff*

mp

40 ♩ = 80

Perc. 1 T.B. *mp* *sempre ligado* *com mt pedal*

Perc. 2 B. Dr. *mf* Mrb. *fff* T. Tam *fff* Vib. *mp* *sempre ligado* *com mt pedal*

40 ♩ = 80

Vln. I 1 *pp* *estático* *ordinario* *ligado*

Vln. I 2 *pp* *estático* *ordinario* *ligado*

Vln. I 3 *pp* *estático*

Vln. I 4

Vln. I 5

Vln. I 6

Vln. II 1 *pp* *estático* *ordinario* *ligado*

Vln. II 2 *pp* *estático* *ordinario* *ligado*

Vln. II 3 *pp* *estático*

Vln. II 4

Vln. II 5

Vla. *ordinario* *solo* *espressivo* *mf*

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

D.B. 1

D.B. 2

D.B. 3

48 5

desligado

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Perc. 1 T.B.

Perc. 2 Mrb. *mf*

Perc. 3 Vibr. *mf*

Vln. I 1 *mp*

Vln. I 2 *mp*

Vln. II 1 *mp*

Vln. II 2 *mp*

Vla. *f*

D.B. 1 *mf* pizz.

54

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp* *cresc.*

B♭ Cl. 1 *pp* *cresc.* *desligado*

B♭ Cl. 2 *pp* *cresc.* *desligado*

Bsn. *mf* *espressivo*

54

Perc. 1 T.B.

Perc. 2 Mrb.

Perc. 3 Vibr.

Vln. I 1 *mf*

Vln. I 2 *mf*

Vln. I 3 *ordinario* *ligado* *mf*

Vln. I 4 *ordinario* *ligado* *mf*

Vln. II 1 *mf*

Vln. II 2 *mf*

Vln. II 3 *ordinario* *ligado* *mf*

Vln. II 4 *ordinario* *ligado* *mf*

Vc. 1 *ordinario* *ligado* *mp*

D.B. 1 *mf*

D.B. 2 *mf* pizz.

D.B. 3 *mf* arco

61

Picc. *mf* *expressivo*

Fl. 2 *ff*

Ob. *mf*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

f *p*

61

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tuba *mf* *expressivo*

61

Perc. 1 T.B.

Perc. 2 Mrb. *mp*

Perc. 3 Vibr. *mp*

61

Vln. I 1 *f* *pp* *div.*

Vln. I 2 *f*

Vln. I 3 *f*

Vln. I 4 *f*

Vln. II 1 *f* *pp* *div.*

Vln. II 2 *f* *pp* *div.*

Vln. II 3 *f*

Vln. II 4 *f*

Vc. 1 *f* *pp* *cresc.*

Vc. 2 *ordinario* *ligado* *mf* *f*

D.B. 1 *sf* *pizz.* *mp*

D.B. 2 *sf*

D.B. 3 *f*

Kief

2/4 4/4

66

Picc. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

2/4 4/4

66

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba *mf* *f*

2/4 4/4

66

Perc. 1 T.B. *cresc. lentamente*

Perc. 2 Mrb. *cresc. lentamente*

Perc. 3 Vibr. *cresc. lentamente*

2/4 4/4

66

Vln. I 1 *pp* *mf* *f*

Vln. I 2 *pp* *mf* *f*

Vln. I 3 *pp* *mf* *f*

Vln. I 4 *pp* *mf* *f*

Vln. I 5 *pp* *ordinario* *mf* *f*

Vln. I 6 *pp* *ordinario* *mf* *f*

Vln. II 1 *mf* *f*

Vln. II 2 *mf* *f*

Vln. II 3 *pp* *mf* *f*

Vln. II 4 *pp* *ordinario* *mf* *f*

Vln. II 5 *pp* *ordinario* *mf* *f*

Vla. *pp* *cresc.*

Vc. 1 *mp* *mf* *f*

Vc. 2 *mp* *mf* *f*

Vc. 3 *p* *f*

D.B. 1 *mf* *cresc.*

D.B. 2 *mf* *cresc.*

D.B. 3 *arco* *cresc.* *mf* *cresc.*

72 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{12}{16}$

Bsn. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{12}{16}$

Hn. 1 *ff* *fff*

Hn. 2 *ff* *fff*

B \flat Tpt. 1 *ff* *mp* *fff*

B \flat Tpt. 2 *ff* *mp* *fff*

Tbn. 1 *ff* *mp* *fff*

Tbn. 2 *ff* *mp* *fff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *Vibr.* *ff*

Vln. I 1 *ff*

Vln. I 2 *ff*

Vln. I 3 *ff*

Vln. I 4 *ff*

Vln. I 5 *ff*

Vln. I 6 *ff*

Vln. II 1 *ff*

Vln. II 2 *ff*

Vln. II 3 *ff*

Vln. II 4 *ff*

Vln. II 5 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Vc. 3 *ff*

D.B. 1 *f* *ff*

D.B. 2 *f* *ff*

D.B. 3 *f* *ff*

Kief

This musical score page, titled "Kief", is page 9 of a larger work. It features a complex orchestration with multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into measures, with time signatures of 12/16, 9/16, 6/16, 3/16, and 6/16. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bass Clarinet 1 and 2 (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets 1 and 2 (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), and Tuba. The brass section includes Percussion 2 (Perc. 2) and Percussion 3 (Perc. 3). The string section includes Violins I and II tutti (Vln. I tutti, Vln. II tutti), Viola (Vla.), Violoncello tutti (Vc. tutti), and Double Bass tutti (D.B. tutti). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *sul ponticello* and *arco*. The page number 9 is located at the top right.

Kief

10

6
88 16

4
4

3
4

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.

6
88 16

4
4

3
4

Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba

6
88 16
B. Dr.

4
4

3
4

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Mrb.
B. Dr.
Vibr.

6
88 16

4
4

3
4

Vln. I tutti
Vln. II tutti
Vla.
Vc. tutti
D.B. tutti

97

3/4 5/4

Perc. 1 T.Toms *mp* *cresc.* *f*

Perc. 2 B. Dr. *ff* *f* *mf* *cresc.*

Perc. 3 T.Toms *mp* *cresc.* *f*

Vln. I 1 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. I 2 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. I 3 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. I 4 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. I 5 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. I 6 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. II 1 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. II 2 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. II 3 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. II 4 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vln. II 5 *div. ordinario* *pp* *cresc. lentamente* *mf*

Vc. 1 *cresc. lentamente* *mf*

Vc. 2 *cresc. lentamente* *mf*

Vc. 3 *cresc. lentamente* *mf*

D.B. tutti *ordinario* *pp* *cresc. lentamente*

4
4

103

Picc. *mf* *cresc.* *desligado*

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *mf* *desligado*

B♭ Cl. 1 *mf* *cresc.* *desligado*

B♭ Cl. 2 *f* *mp* *mf* *cresc.* *desligado*

Bsn. *mp* *cresc.* *desligado*

103

4
4

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *sf* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tuba *mf*

103

4
4

Perc. 1 T.Toms *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 T.Toms *ff*

103

4
4

Viol. I tutti *non div.* *Glissando* *f* *mf* *desligado* *cresc.* *mf* *desligado* *sul ponticello*

Viol. II tutti *non div.* *Glissando* *mf* *f* *mf* *desligado* *sul ponticello*

Vla. *non div.* *Glissando* *p* *f* *mp* *desligado* *sul ponticello* *cresc.* *mf* *desligado*

Vc. tutti *mp* *f* *mp* *desligado* *cresc.*

D.B. tutti *mf*

*) glissando até à nota mais aguda possível sem mudar de corda

5
4

110

Picc.
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn.

desligado
ff
pp

110

5
4

Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba

cresc.
ff

110

5
4

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
T.Toms
B. Dr.
Vibr.

arco
pp

110

5
4

Vln. I tutti
Vln. II tutti
Vla.
Vc. tutti
D.B. 1
D.B. 2
D.B. 3

cresc.
mf
ff
div.